



## Desde el 2 al 12 de noviembre se realiza en Mar del Plata el 38° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el único en Latinoamérica reconocido por la FIAPF como competitivo, celebrará su 38ª edición del 2 al 12 de noviembre, con el respaldo del Banco de la Nación Argentina.

El Ministerio de Cultura de la Nación y el INCAA anunciaron la programación del evento, que cuenta con 69 años de trayectoria y se ubica entre los catorce festivales más prestigiosos del mundo, junto con Cannes, Berlín y San Sebastián.



El Festival ofrecerá una selección de lo mejor del cine nacional e internacional, con secciones competitivas, retrospectivas, homenajes y actividades especiales.



**Ministerio de Cultura  
Argentina**

El evento, que cuenta con el apoyo del Banco de la Nación Argentina, es organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación y el INCAA, y tiene una larga historia de 69 años.

El Festival contará con diversas secciones competitivas, entre las que se destacan la Competencia Internacional, la Competencia Latinoamericana, la Competencia Argentina y la Competencia de Cortometrajes. Además, habrá retrospectivas, homenajes y actividades especiales para disfrutar del mejor cine nacional e internacional.



En el marco de los 40 años de la recuperación de la democracia en Argentina, se llevó a cabo el acto de lanzamiento del Festival Internacional de Cine y Democracia, en el que participaron autoridades nacionales y representantes del sector audiovisual. El evento tuvo lugar en el Auditorio Manuel Belgrano de la sede de la Cancillería, donde el ministro de Cultura, Tristán Bauer, destacó el valor simbólico y político de este encuentro cinematográfico. «Quiero felicitar a todos los que hacen posible este festival, a sus trabajadores y trabajadoras; nos parece muy hermoso Cine y Democracia en estos cuarenta años. Y que sea el festival y el cine también es un llamado de atención, porque fue complejo y terrible aquel tiempo de la dictadura. Siempre recordamos a Raymundo Gleyzer, a Pino Solanas y a todos los cineastas que fueron llevados al exilio, la tortura y la desaparición», expresó Bauer.

Mientras que el presidente del INCAA, Nicolás Batlle, expresó su satisfacción por el desempeño del cine argentino en los escenarios internacionales. “Nuestra cultura fílmica tiene una gran proyección y reconocimiento en el mundo, como lo demuestran los premios y distinciones que recibió en festivales como Cannes, San Sebastián, Biarritz y Sitges”, afirmó. Asimismo, resaltó la labor del INCAA como un organismo que “fomenta la producción y la difusión de las obras de nuestros creadores, para que puedan llegar al público y generar un diálogo con otras cinematografías”.

En este festival se celebra los cuarenta años de democracia continua en nuestra nación. Por esta razón, la Cinemateca Nacional INCAA y la Biblioteca y Centro de Documentación y Archivo Beatriz A. Zuccolillo de Gaffet (ENERC-INCAA)



han rescatado del archivo del Ente de Calificación Cinematográfica materiales que fueron censurados por la última dictadura cívico-militar, que se mostrarán con el propósito de revelar y hacer visible lo que fue vetado. La digitalización de ese material ha sido realizada por Cubic, Argentina Sono Film y la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual. Asimismo, se



presentará el libro Fundido a negro. Cine y censura a 40 años del retorno de la democracia, con textos que reflejan dichos descubrimientos, con la colaboración de autoras y autores como Graciela Borges, Lita Stantic, Manuel Antín, Albertina Carri, Victoria Solanas y Eugenio Zaffaroni.

En la presentación se le otorgó el Premio Astor a la Trayectoria a Adolfo Aristarain, considerado como uno de los mejores directores argentinos de todos los tiempos, que inició su carrera en el mundo del cine como guionista y director en la década de 1960. Como parte del tributo, durante el Festival se podrán ver dos de sus películas, Un lugar en el mundo y Martín (Hache). Para recibir el premio subió al escenario su hijo Bruno, junto a Fito Páez y Osvaldo Papaleo.



La película que inaugurará el festival será Hombre de la esquina rosada (1962), de René Mugica, una adaptación del relato de Jorge Luis Borges. Se proyectará en su versión digital restaurada en 4K a partir de los negativos originales. La película que cerrará el evento será Fallen Leaves, la última obra del cineasta finlandés Aki Kaurismäki.



En la presentación, Fernando Juan Lima afirmó que “el festival es un espacio de libertad y diversidad, por eso sigue vigente y celebramos 40 años de democracia, 40 años sin censura. El Estado debe apoyar, intervenir, pero no puede apropiarse, porque el festival es del pueblo”. También mencionó la publicación de un libro “con testimonios de las personas que sufrieron la censura, pero también de aquellos que nos hacen reflexionar desde el presente sobre las huellas que la dictadura nos dejó”.



Andrés Di Tella reconstruye aquí los pasos de Guillermo Enrique Hudson.

Entre los invitados destacados se encuentra el cineasta español Juan Antonio Bayona, que recibirá un reconocimiento a su carrera, presentará su documental *La sociedad de la nieve*, sobre el accidente aéreo de los Andes, y participará en una de las Charlas con Maestras y Maestros. También se reconocerá la trayectoria de la actriz, directora, guionista y productora argentina Ana Katz y de la Cinemateca Uruguaya, una institución clave para el cine latinoamericano. Su directora, María José Santacreu, y la actriz Graciela Borges, otra figura emblemática de nuestra cultura, brindarán otras dos charlas imperdibles.

El Festival busca difundir las propuestas más innovadoras, diversas y heterogéneas del cine contemporáneo, por lo que en las secciones Panorama y Autoras y Autores se podrán ver películas de realizadores y realizadoras consagrados y emergentes. Entre ellos se encuentran Taika Waititi, Yorgos Lanthimos, Bertrand Bonello, Michel Gondry, Hong Sang-soo, Lisandro Alonso, Kleber Mendonça Filho, Víctor Erice, Martín Rejtman, Andrés Di Tella, Edgardo Cozarinsky y Rafael Ferro, Alice Rohrwacher, Gonzalo García Pelayo, Angela Schanelec, Fernando Trueba y Javier Mariscal, Noora Niasari, Laura Ferrés y Liz Lobato.

Además, el Festival contará con la presencia de numerosos cineastas de diferentes partes del mundo, que acompañarán sus películas y compartirán sus experiencias con el público. Algunos de ellos son Fernando Frías



El director chino Wang Bing en Cannes. Foto:Stefano Rellandini / AFP

de la Parra, Meredith Hama-Brown, João Salaviza y Renée Nader Messor, Gonzalo García Pelayo, Paulo Abreu, Liz Lobato, Marco Panatonic, Shane Atkinson, Alessandro Pugno, André Novais Oliveira, Martha von Mechow, Francisco Rodríguez Teare, Javier Macipe y Víctor Iriarte.

La 38ª edición del Festival de Cine de Mar del Plata tendrá siete secciones oficiales que competirán por los premios. Entre ellas se destacan la Internacional, la Latinoamericana y la Argentina, que incluyen cortos y largos, y las secciones Estados Alterados y En Tránsito / Work in Progress (WIP).

La sección Internacional contará con once películas de once países, de las cuales seis serán estrenos mundiales. Entre ellas se encuentran las argentinas Elena sabe, de Anahí Berneri, Partió de mí un barco llevándome, de Cecilia Kang, y Las almas, de Laura Basombrío; la peruana Kinra, de Marco Panatonic; la portuguesa UBU, de Paulo Abreu; y Animal/Humano, de Alessandro Pugno, una coproducción entre España, Italia y México.



Los jurados de las diferentes secciones estarán integrados por reconocidos profesionales del cine como Charles Tesson, Celina Murga, Mimi Plauché, Prano Bailey-Bond, Tana Schémbori, João Pedro Fleck, Laura Paredes, María Paula Lorgia, Toby Poser, Haroldo Borges, María Álvarez, Flavia Dima, Leandro Listorti, Juliana Antunes, Florencia Schapiro, Felipe Guerrero y Marcela Santibáñez.



Además de las competencias, el festival ofrecerá varios focos temáticos dedicados al cineasta argentino Esteban Sapir; a la actriz, guionista y directora española Ana Mariscal; a la relación entre el cine y los cómics; al cine de Georgia, con tres films seleccionados y presentados por el director georgiano Aleksandre Koberidze; y a Fantásticas: nuevas voces del cine británico de género. También habrá un foco sobre Historia(s) del cine francés, con el apoyo del Instituto Francés y la Embajada de Francia en Argentina. Y en la sección Super 8/16 mm se podrán ver obras de Marta Minujín, Leandro Katz, Elda Cerrato, David Lamelas y Narcisa Hirsch.



Las Actividades Especiales ofrecen un amplio abanico de opciones entre debates, lanzamientos de libros, talleres y proyecciones al aire libre. En estas actividades, el público tiene la oportunidad de interactuar y compartir experiencias con ponentes sobre los diversos aspectos de la producción audiovisual. En este marco, se llevará a cabo la sexta edición del Foro de Cine y Perspectiva de Género, un espacio de reflexión, intercambio de conocimientos y experiencias que ayudan a visibilizar, cuestionar y pensar sobre las desigualdades de género, entre otras, en los diferentes ámbitos relacionados con el cine. Entre los debates se destacan Detrás de escena: cómo hacer una película de terror hoy, con los referentes del género Prano Bailey-Bond, Toby Poser y Demián Rugna; y Del papel al mundo:

Explorando el proceso creativo de la adaptación cinematográfica, con las escritoras y guionistas Tamara Tanenbaum y Josefina Licitra, quienes hablarán sobre la adaptación de obras literarias al cine.



Entre los anuncios de la presentación, se destacaron los ganadores del 11° Concurso Internacional de Estudios

contó con el

y Audiovisual. El primer puesto lo obtuvo Valeria ecología en el cine de terror argentino



Críticos sobre Cine Argentino: Domingo Di Nubila, que apoyo de la Asociación Argentina de Estudios de Cine Arévalos con su trabajo Terror verde. Veganismo y contemporáneo. La primera mención fue para Ariel

Jesús Ilzarbe por su estudio Violencia y marginalidad en la cultura neoliberal. Por último, el trabajo elegido para ser publicado en la revista académica Imagofagia fue La ruptura de estereotipos de género en el cine experimental de Narcisa Hirsch, de Paz Bustamante.

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que se realiza desde 1954, ofrece una muestra de lo mejor del cine argentino e internacional, y brinda un espacio de desarrollo e intercambio para la industria del cine y el audiovisual. Los amantes del cine pueden consultar la programación en [www.mardelplatafilmfest.com](http://www.mardelplatafilmfest.com) y comprar las entradas online desde el 26 de octubre, a \$400 la entrada general o \$200 para estudiantes y jubilados. Las actividades especiales son gratuitas y se accede por orden de llegada, según la capacidad de cada sala.

### **Vea la programación completa**

<https://www.mardelplatafilmfest.com/38/es/programacion>

