

Presidencia de la Nación
Secretaría de Cultura
Dirección Nacional de Elencos Estables
CORO NACIONAL DE NIÑOS

XXV Ciclos de Conciertos Corales

Domingo 1 de junio | 17 h

Iglesia Metodista de Almagro

Av. Rivadavia 4050 CABA

Entrada libre

Desde la Dirección Nacional de Elencos Estables de la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación se anuncia el concierto que presentará el Coro Nacional de Niños, bajo la dirección de María Isabel Sanz, en el XXV Ciclos de Conciertos Corales el domingo 1 de junio a las 17 h, en la Iglesia Metodista de Almagro (Av. Rivadavia 4050, CABA), con entrada libre. El programa incluirá obras destacadas de Benjamin Britten, Zoltán Kodály, Felix Mendelssohn, entre otros.

Programa

PARTE I

A ceremony of carols (fragmentos) de Benjamin Britten (1913-1976)

Hodie Christus natus est

Wolcum Yole

That yongë child

Balulalow

Ave María

Zoltán Kodály (1882-1967)

Die Engel (Salmo 121) de Felix Mendelssohn (1809-1847)

Adoramus te Domine de Roberto Remondi (1851-1928)

Pastorale per il santo natale de Luciano Bettarini (1914-1997)

Baltasar negro de Jorge Tagliapietra (n.1952)

PARTE II

Fire, fire my heart de Thomas Morley (1557-1602)

Qual si può dir de Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canción al árbol del olvido de Alberto Ginastera (1916-1983), arr. coral

Hugo de la Vega

Póngale por las hileras de Félix Palorma (1918-1994), arr. coral Felipe Vallesi

I want Jesus to walk with me - Negro Spiritual

Alma llanera de **Pedro Gutiérrez** (1870-1954), arr. coral Vivian Tabbush

Acerca de María Isabel Sanz

Egresada del Instituto Universitario Nacional del Arte como licenciada en Artes Musicales y del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” como Profesora Superior de Música en la especialidad Piano y Profesora Nacional de Música, recibiendo diploma por sus destacadas calificaciones y medalla de oro.

Comenzó sus estudios de lenguaje musical y piano con René Teseo y Elisabeth Fiocca. Su formación en dirección coral la realizó con Vilma Gorini. Participó como alumna activa de seminarios de dirección coral con los maestros Ariel Alonso y Alberto Balzanelli. Integró el Coro Nacional de Niños dirigido por Vilma Gorini, el Coro de Cámara ICANA Singers dirigido por Juan La Moglie y el Coral Gabriel Fauré dirigido por Julio Fainguersch.

Ha ofrecido conciertos en el Salón Dorado del Teatro Colón y en su sala principal dentro del Ciclo Intérpretes Argentinos, teatros Nacional Cervantes, Gran Rex dentro del ciclo del Mozarteum, Margarita Xirgu, del Globo, Coliseo, Roma de Avellaneda, Auditorio de Belgrano, Círculo Militar, Círculo Italiano, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte Decorativo, Museo Larreta, catedrales Metropolitana, de San Isidro, de Lomas de Zamora, de Morón, de San Justo, de La Plata, ciclo de conciertos en la AMIA, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Bolsa de Comercio, iglesias y templos de distintas confesiones religiosas y otras salas.

Ejerció la docencia musical en todos los niveles educativos. Formó y dirigió los coros del Instituto Santa Rosa de Lima, la Catedral de San Justo y el Coral Santa Cecilia, desarrollando con ellos una intensa labor de difusión de la música coral.

Desde el año 1992 se desempeñó como maestra preparadora y luego como pianista acompañante del Coro Nacional de Niños, asumiendo en 2010 su dirección artística. Junto a este organismo participó de cuatro discos compactos y realizó giras de conciertos por casi todas las provincias argentinas y los países de Brasil, Dinamarca, Italia, El Vaticano y México. Bajo su dirección el Coro recibió dos distinciones de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.

Durante 2017 fue invitada por la Federación Internacional Pueri Cantores para participar de sus jornadas en Río de Janeiro.

Acerca del Coro Nacional de Niños

El Coro Nacional de Niños es un organismo musical que pertenece a la Secretaría de Cultura de la Nación y tiene como objetivo la expresión artística del repertorio coral en todos los ámbitos del país, a la vez que promueve la formación profesional de los pequeños cantantes que intervienen. Fue creado en 1967 y la dirección se encuentra a cargo de la Lic. María Isabel Sanz.

Su vasto repertorio abarca desde la música de cámara del Renacimiento hasta la actualidad, incluyendo también el género operístico. Ha realizado giras por casi todas las provincias argentinas, como así también por Brasil, Dinamarca, Italia, el Estado de la Ciudad del Vaticano y México. Entre sus interpretaciones más recientes se destacan *Turbæ ad Passionem Gregorianam* op. 43 (A. Ginastera, 2022), *Te Deum* (H. Berlioz, 2023), *Stabat Mater* (G. Pergolesi, 2023), *Carmina Burana* (C. Orff, 2023), *Balada de la placeta* (R. Teseo, 2023), *La pasión según San Mateo* BWV 244 y *La pasión según San Juan* BWV 245 (J.S. Bach, 2024). Sus 45° y 55° aniversarios los celebró ofreciendo conciertos en la sala principal del Teatro Colón, dentro del Ciclo *Intérpretes Argentinos* (2017) y en la Fundación Beethoven de CABA (2022).

Coreutas

1. Bassanetti, Francisca
2. Burguez, Canela
3. Cardozo Lozano, Ámbar
4. Crespo, Fátima

5. Dacheville, Nahara
6. Ferro García Méndez, Catalina
7. Flores Chura, Linette
8. García Moreira, Lautaro
9. Hernández, Santiago
10. Leguiza Bargas, Delfina
11. Lencina Tomassini, Renée
12. Lugo, Francisco
13. Mariano, Emma Quimey
14. Medina, Alma
15. Medina, Camila
16. Meza, Abi
17. Molina Cuozzo, Giuliana
18. Olano Lozano, Vera
19. Papaiani, Gianluca
20. Pintos Ingegneri, María Renata
21. Quinteros Bustos, Felipe
22. Rodríguez Popovich, Iciar
23. Tomas, Gretel
24. Tombesi, Esmeralda
25. Ucha Muñoz, Victoria
26. Wu, Delfina

Directora María Isabel Sanz

Téc. Sup. Puesta en Escena Andrea

Téc. Espec. en Archivo Musical María Laura Sanz

Téc. en Maniobra Escénica Nahuel Coca

Téc. Armador de Sala Marcos Gastón Acuña

Administrativo Sergio Morr